

ÍNDICE

BLOQUE 1: LINGÜÍSTICA Y COMUNICACIÓN

- SUPUESTO 1 (TEMA 1: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y COMPETENCIA COMUNICATIVA)
- SUPUESTO 2 (TEMA 2: TEORÍAS LINGÜÍSTICAS ACTUALES): SUPUESTO ENUNCIADO.
- SUPUESTO 3 (TEMA 3: LENGUAJE Y PENSAMIENTO)
- SUPUESTO 4 (TEMA 4: LENGUAJE VERBAL Y LENGUAJES NO VERBALES EN LA COMUNICACIÓN HUMANA. RELACIONES)
- SUPUESTO 5 (TEMA 5: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN HOY. INFORMACIÓN, OPINIÓN Y PERSUASIÓN. LA PUBLICIDAD)
- SUPUESTO 6 (TEMA 6: EL PROCESO DE COMUNICACIÓN. LA SITUACIÓN COMUNICACIÓN)

BLOQUE 2: VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

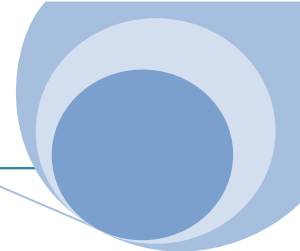
- SUPUESTO 7 (TEMA 7: LAS LENGUAS DE ESPAÑA. FORMACIÓN Y EVOLUCIÓN. SUS VARIEDADES DIALECTALES)
- SUPUESTO 8 (TEMA 8: BILINGÜISMO Y DIGLOSIA. LENGUAS EN CONTACTO. LA NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA)
- SUPUESTO 9 (TEMA 9: EL ESPAÑOL DE AMÉRICA. EL ESPAÑOL EN EL MUNDO: SITUACIÓN Y PERSPECTIVAS DE DIFUSIÓN)
- SUPUESTO 10 (TEMA 10: LA LENGUA COMO SISTEMA. LA NORMA LINGÜÍSTICA. LAS VARIEDADES SOCIALES Y FUNCIONALES DE LA LENGUA)

BLOQUE 3: GRAMÁTICA

- SUPUESTO 11 (TEMA 11: FONÉTICA Y FONOLOGÍA. EL SISTEMA FONOLÓGICO DEL ESPAÑOL Y SUS VARIANTES MÁS SIGNIFICATIVAS)
- SUPUESTO 12 (TEMA 12: LA ESTRUCTURA DE LA PALABRA. FLEXIÓN, DERIVACIÓN Y COMPOSICIÓN. LA ORGANIZACIÓN DEL LÉXICO ESPAÑOL)
- SUPUESTO 13 (TEMA 13: RELACIONES SEMÁNTICAS ENTRE LAS PALABRAS: HIPONIMIA, SINONIMIA, POLISEMIA, HOMONIMIA Y ANTONIMIA. LOS CAMBIOS DE SENTIDO)

BLOQUE 4: EL SINTAGMA Y LA ORACIÓN

- SUPUESTO 14 (TEMA 14: EL SINTAGMA NOMINAL)
- SUPUESTO 15 (TEMA 15: EL SINTAGMA VERBAL)
- SUPUESTO 16 (TEMA 16: RELACIONES SINTÁCTICAS: SUJETO Y PREDICADO)
- SUPUESTO 17 (TEMA 17: LA ORACIÓN: CONSTITUYENTES, ESTRUCTURA Y MODALIDADES. LA PROPOSICIÓN)



BLOQUE 5: EXPRESIONES SINTÁCTICAS

- SUPUESTO 18 (TEMA 18: ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS PARA LA EXPRESIÓN DE LA CANTIDAD, LA CUALIDAD Y EL GRADO)
- SUPUESTO 19 (TEMA 19: ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS PARA LA EXPRESIÓN DEL TIEMPO, EL ESPACIO Y EL MODO)
- SUPUESTO 20 (TEMA 20: EXPRESIÓN DE LA ASERCIÓN, LA OBJECCIÓN, LA OPINIÓN, EL DESEO Y LA EXHORTACIÓN)
- SUPUESTO 21 (TEMA 21: EXPRESIÓN DE LA DUDA, LA HIPÓTESIS Y EL CONTRASTE)
- SUPUESTO 22 (TEMA 22: EXPRESIÓN DE LA CAUSA, LA CONSECUENCIA Y LA FINALIDAD)

BLOQUE 6: EL TEXTO

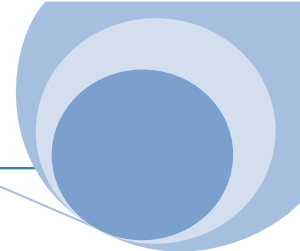
- SUPUESTO 23 (EL TEXTO COMO UNIDAD COMUNICATIVA. SU ADECUACIÓN AL CONTEXTO. EL DISCURSO)
- SUPUESTO 24 (COHERENCIA TEXTUAL: DEIXIS, ANÁFORA Y CATÁFORA. LA PROGRESIÓN TEMÁTICA)
- SUPUESTO 25 (COHESIÓN TEXTUAL: ESTRUCTURAS, CONECTORES, RELACIONANTES Y MARCAS DE ORGANIZACIÓN)
- SUPUESTO 26 (EL TEXTO NARRATIVO. ESTRUCTURAS Y CARACTERÍSTICAS)
- SUPUESTO 27 (EL TEXTO DESCRIPTIVO. ESTRUCTURAS Y CARACTERÍSTICAS)
- SUPUESTO 28 (EL TEXTO EXPOSITIVO. ESTRUCTURAS Y CARACTERÍSTICAS)
- SUPUESTO 29 (EL TEXTO DIALÓGICO. ESTRUCTURAS Y CARACTERÍSTICAS)
- SUPUESTO 30 (EL TEXTO ARGUMENTATIVO. ESTRUCTURAS Y TÉCNICAS)
- SUPUESTO 31 (LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS ORALES. BASES LINGÜÍSTICAS, PSICOLÓGICAS Y PEDAGÓGICAS)
- SUPUESTO 32 (LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. BASES LINGÜÍSTICAS, PSICOLÓGICAS Y PEDAGÓGICAS)

BLOQUE 7: TEORÍA DE LA LITERATURA

- SUPUESTO 33 (EL DISCURSO LITERARIO COMO PRODUCTOS LINGÜÍSTICO, ESTÉTICO Y SOCIAL. LOS RECURSOS EXPRESIVOS DE LA LITERATURA. ESTILÍSTICA Y RETÓRICA)
- SUPUESTO 34 (ANÁLISIS Y CRÍTICA LITERARIA. MÉTODOS, INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS)
- SUPUESTO 35 (DIDÁCTICA DE LA LITERATURA. LA EDUCACIÓN LITERARIA)

BLOQUE 8: GÉNEROS LITERARIOS

- SUPUESTO 36 (EL GÉNERO LITERARIO. TEORÍA DE LOS GÉNEROS)
- SUPUESTO 37 (LOS GÉNEROS NARRATIVOS)
- SUPUESTO 38 (LA LÍRICA Y SUS CONVENCIONES)
- SUPUESTO 39 (EL TEATRO: TEXTO DRAMÁTICO Y ESPECTÁCULO)
- SUPUESTO 40 (EL ENSAYO. EL PERIODISMO Y SU IRRUPCIÓN EN LA LITERATURA)



BLOQUE 9: LITERATURA CLÁSICA

- SUPUESTO 41 (LAS FUENTES Y LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA OCCIDENTAL. LA BIBLIA. LOS CLÁSICOS GRECOLATINOS)

BLOQUE 10: LITERATURA MEDIEVAL

- SUPUESTO 42 (LA ÉPICA MEDIEVAL. LOS CANTARES DE GESTA. "EL CANTAR DE MÍO CID")
- SUPUESTO 43 (EL MESTER DE CLERECÍA. GONZALO DE BERCEO. EL ARCIPRESTE DE HITA)
- SUPUESTO 44 (LA PROSA MEDIEVAL LA ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO. ALFONSO X EL SABIO Y DON JUAN MANUEL)
- SUPUESTO 45 (LÍRICA CULTA Y LÍRICA POPULAR EN EL SIGLO XV. LOS CANCIONEROS. JORGE MANRIQUE. EL ROMANCERO)
- SUPUESTO 46 ("LA CELESTINA")

BLOQUE 11: LITERATURA RENACENTISTA

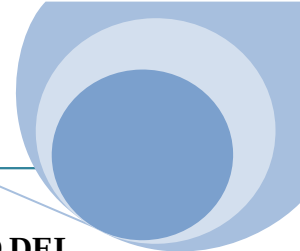
- SUPUESTO 47 (LA LÍRICA RENACENTISTA. LAS FORMAS Y EL ESPÍRITU ITALIANOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA. GARCILASO DE LA VEGA)
- SUPUESTO 48 (LA LÍRICA RENACENTISTA EN FRAY LUIS DE LEÓN, SAN JUAN DE LA CRUZ Y SANTA TERESA)

BLOQUE 12: LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

- SUPUESTO 49 (LA NOVELA EN LOS SIGLOS DE ORO. EL LAZARILLO DE TORMES. LA NOVELA PICARESCA)
- SUPUESTO 50 (EL QUIJOTE)
- SUPUESTO 51 (LA LÍRICA EN EL BARROCO: GÓNGORA, QUEVEDO Y LOPE DE VEGA)
- SUPUESTO 52 (CREACIÓN DEL TEATRO NACIONAL: LOPE DE VEGA)
- SUPUESTO 53 (EVOLUCIÓN DEL TEATRO BARROCO: CALDERÓN DE LA BARCA Y TIRSO DE MOLINA)
- SUPUESTO 54 (LOS TEATROS NACIONALES DE INGLATERRA Y FRANCIA EN EL BARROCO. RELACIONES Y DIFERENCIAS CON EL TEATRO ESPAÑOL)

BLOQUE 13: LITERATURA DE LOS SIGLOS XVIII y XIX

- SUPUESTO 55 (LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII)
- SUPUESTO 56 (FORMAS ORIGINARIAS DEL ENSAYO LITERARIO. EVOLUCIÓN EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX. EL ENSAYO EN EL SIGLO XX)
- SUPUESTO 57 (EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO Y SUS REPERCUSIONES EN ESPAÑA)
- SUPUESTO 58 (REALISMO Y NATURALISMO EN LA NOVELA DEL SIGLO XIX)
- SUPUESTO 59 (EL REALISMO EN LA NOVELA DE BENITO PÉREZ GALDÓS)



BLOQUE 14: LITERATURA DEL MODERNISMO A LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

- SUPUESTO 60 (MODERNISMO Y 98 COMO FENÓMENO HISTÓRICO, SOCIAL Y ESTÉTICO)
- SUPUESTO 61 (LA RENOVACIÓN DE LA LÍRICA ESPAÑOLA: FINAL DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX)
- SUPUESTO 62 (LAS VANGUARDIAS LITERARIAS EUROPEAS Y ESPAÑOLA. RELACIONES)
- SUPUESTO 63 (LA LÍRICA EN EL GRUPO POÉTICO DEL 27)
- SUPUESTO 64 (LA NOVELA ESPAÑOLA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX)
- SUPUESTO 65 (NUEVAS FORMAS DEL TEATRO ESPAÑOL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. VALLE INCLÁN. GARCÍA LORCA)

BLOQUE 15: LITERATURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y LITERATURA HISPANOAMERICANA

- SUPUESTO 66 (NUEVOS MODELOS NARRATIVOS EN ESPAÑA A PARTIR DE 1940)
- SUPUESTO 67 (LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA EN EL SIGLO XX)
- SUPUESTO 68 (LA POESÍA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1940)
- SUPUESTO 69 (LA POESÍA HISPANOAMERICANA EN EL SIGLO XX)
- SUPUESTO 70 (EL TEATRO ESPAÑOL A PARTIR DE 1940)

BLOQUE 16: RECUPERACIÓN DE LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL

- SUPUESTO 71 (RECUPERACIÓN DE LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL. TÓPICOS Y FORMAS)

BLOQUE 17: LA LITERATURA EN LENGUA CATALANA, GALLEGA Y VASCA

- SUPUESTO 72 (LA LITERATURA EN LENGUA CATALANA, GALLEGA Y VASCA: OBRAS MÁS RELEVANTES Y SITUACIÓN ACTUAL)